

JAARVERSLAG 2023 TEVENS PROJECTVERANTWOORDING HET GROTE RAAM VAN DE GROTE KERK ALKMAAR

VERSLAG VAN HET GEDENKWAARDIGE JAAR 2023 MET EEN TERUGBLIK NAAR DE EERDERE
JAREN VAN HET PROJECT HET GROTE RAAM



1. Korte terugblik op een geslaagd kunstproject

In 2023 vierde Alkmaar 450 jaar Ontzet. Om de Alkmaarders daarop voor te bereiden is door de Stichting Het Grote Raam een kunstproject ontwikkeld, dat eindigde met de onthulling van Het Grote Raam naar ontwerp van Fiona Tan. Doel van het project was om de verbondenheid van alle Alkmaarders zo te verstevigen dat alle Alkmaarders naar 2023 zouden uitkijken. Dat gold zowel voor inwoners waarvan de families hier al generaties wonen, als zij die uit Nederland naar deze stad zijn verhuisd of zich uit andere delen van de wereld hebben gevestigd. Dat kunstproject is uitzonderlijk goed geslaagd. Het zal geen Alkmaarder zijn ontgaan dat in 2023 450 jaar Alkmaar Ontzet werd gevierd en een zeer groot deel heeft daar in 2022 en 2023 in tijd of geld aan bijgedragen.

Enerzijds kwam dat door de vele activiteiten die de Stichting Het Grote Raam organiseerde ten behoeve van bewustwording, kunst- en erfgoedbeleving en fondsenwerving. Anderzijds door de inzet van de gemeente Alkmaar en de Ontzetvereniging, die het thema van Het Grote Raam 'Het licht van de vrijheid: eenheid in verscheidenheid' hanteerden voor vele tientallen activiteiten in 2023. De gemeente daagde de Alkmaarders, verenigingen en instellingen uit om met projectvoorstellen te komen en stelde daar subsidie tegenover. Alle deelnemers waren het erover eens dat de onthulling van het raam van Fiona Tan het hoogtepunt was en keken daarnaar uit. Vele tienduizenden hebben het raam in de dagen van de onthulling en in de weken daarna bezocht. Dat zal tijdens de openstellingen tot eind maart 2024 niet anders zijn. Daarna kan het raam tot medio september elke dag worde bezocht.

2. Realisatie van het doel van het kunstproject

Het belangrijkste doel was om alle Alkmaarders in 2022-2023 voor te bereiden op een door ieder gedeelde viering van 450 jaar Ontzet. Bij die viering moest iedereen zich thuis voelen. Door de veelheid en variëteit van activiteiten was dat niet moeilijk. De projecten van de Stichting Het Grote Raam liepen uiteen van een conferentie over tweederangsburgers die na Alkmaar Ontzet ontstonden tot een streetartproject voor kinderen met een op ware grootte getekend Grote Raam tussen de Grote kerk en het Stedelijk Museum. De stichting organiseerde ook de fondsenwerving voor het schenken van kleine en grote bedragen, een veiling van panelen uit het oude raam, proefpanelen voor het nieuwe raam en gerelateerde kunstwerken. Voor kunstliefhebbers was een excursie naar het atelier waar Het Grote Raam werd vervaardigd het hoogtepunt. Met subsidie van de gemeente organiseerden inwoners, verenigingen en instelling festivals met als leidmotief het thema van Het Grote Raam. In deze verantwoording is een afzonderlijk hoofdstuk gewijd aan de activiteiten in 2022 en 2023. Met die activiteiten hebben we enthousiasme gekweekt bij Alkmaarders uit allen geledingen voor het vieren van 2023 en de onthulling van een hedendaags kunstwerk als middelpunt en hoogtepunt. Er was daadwerkelijk sprake van community building.

3. Bereiken van de kwaliteit van het icoon van 450 jaar Alkmaar Ontzet

De ambitie van de stichting om Het Grote Raam, als icoon van 2023, een ongekende kwaliteit te geven was fors. Noch de stichting noch de kunstenaar hadden eerder aan zo'n groot project gewerkt. De stichting heeft zich ingezet om de Alkmaarders bij het raam te betrekken, om de middelen bijeen te krijgen om het raam tot stand te brengen en om de monumentenvergunning te verkrijgen. De activiteiten die zijn uitgevoerd om Alkmaarders te betrekken en de middelen bijeen te brengen worden hierna toegelicht. Voor het verkrijgen van die vergunning was een langdurig project nodig omdat niet alle instanties overtuigd waren van de noodzaak alleen de beste oplossing voor het raam te accepteren. Toch is de vergunning verkregen en is een raam tot stand gekomen dat nergens anders te vinden is, zowel voor wat betreft de kwaliteit van de technische uitvoering als van het kunstontwerp.

Voor dat laatste heeft Fiona Tan zich op een zeer bijzondere wijze ingezet. Na bezoeken en gesprekken in glasateliers in binnen- en buitenland was zij een meer dan volwaardige partner van de glazenier. Zij kwam al snel tot de conclusie dat maar weinig ateliers in staat waren haar ongewone ontwerp tot uitvoering te brengen. De door haar gekozen partner Derix uit Taunusstein

in Duitsland kon dat wel en heeft het raam in twaalf maanden met tien tot twintig medewerkers tot stand gebracht. Fiona Tan was voor deze vakmensen de beste opdrachtgever, omdat elk van de 214 panelen onder haar toezicht werden samengesteld. Nu het kunstwerk is onthuld spat de kwaliteit van het raam af.

4. Bereiken van de plaatselijke en landelijke pers

Voor het bereiken van de Alkmaarders is een hechte samenwerking met de Alkmaarse Courant ontstaan. Bijna maandelijks stonden pagina-vullende artikelen over de vorderingen van de uitvoering en de vele activiteiten voor de bevolking van Alkmaar en de regio in de krant. Voor inwoners die geen krant lezen werd op grote schaal ingezet op sociale media en de gratis huis-aan-huisbladen.

Voor het bereiken van inwoners buiten de regio zijn de landelijke kranten het belangrijkste medium, naast social media. Om die te enthousiasmeren werd een door Alkmaar Marketing betaalde persreis naar het atelier Derix in Taunusstein nabij Wiesbaden georganiseerd. Daar tekende bijna de voltallige landelijk pers op in. Dat heeft geresulteerd in enkele artikelen voorafgaand aan de onthulling en vele besprekingen en recensies erna. Het was dus niet verwonderlijk dat al tienduizenden uit de regio en daarbuiten sindsdien het raam hebben bezocht. Medio 2024 zullen wij dit offensief moeten herhalen om bezoekers te laten lezen dat de kerk dan dagelijks gratis toegankelijk is.

Een overzicht van de krantenartikelen is opgenomen in bijlage 1.

5. Beknopt overzicht van de activiteiten van de stichting in 2022 en 2023

5.1. Activiteiten in, op de zolders van en op de steiger tegen de Grote Kerk

De Grote Kerk is onmiskenbaar het middelpunt van 450 jaar Alkmaar Ontzet. Veel van de door de stichting en onder de auspiciën van de gemeente georganiseerde activiteiten vonden daar plaats. Dat lijkt niet op de positie die de kerk 450 jaar geleden innam waarbij die volledig werd ingericht voor de nieuwe godsdienst, de kunst van de oude godsdienst werd verwoest en die aanhangers tweederangsburgers werden. Dat toont het grote verschil tussen 1573 en 2023. Afgelopen jaar is met netwerken, betrekken van aansprekende figuren in de wijken en het aanpassen van de programmering ingezet op het bereiken van alle Alkmaarders. Ook zij die de weg naar de kerk nog niet hadden gevonden. Zo konden zij ervaren dat de Grote Kerk ook hun huiskamer is. De belangrijkste waren:

Zoldertours (2022-2023)

Het bezoeken van de geheime zolders van de kerk onder leiding van betrokken vrijwilligers heeft vele duizenden bezoekers getrokken. Ruimten die nooit waren opengesteld konden nu bezocht worden. De positie van Het Grote Raam in de zuidtranseptgevel kom daar goed zichtbaar worden gemaakt.

Verborgene schatten (2022-2023)

Ook onder leiding van vrijwilligers was een tour langs voor iedereen zichtbare, maar nooit opgemerkte schatten in de kerk. Dat was voor de bezoekers een openbaring. Het bord dat in 1642 was gemaakt als toelichting op het vorige Ontzetraam in de zuidtranseptgevel hing zo hoog dat het niemand was opgevallen. Na de tours is het gerestaureerd en hangt het fier onder het nieuwe ontzetraam van Fiona Tan. Beschamend vonden bezoekers dat het vorige raam ruim een eeuw na de onthulling was weggegooid. Voor hen was het absoluut ondenkbaar dat zoiets zou kunnen gebeuren met Het Grote Raam.

Klim naar Het Grote Raam (2023)

Veel vrijwilligers waren nodig voor dit bijzondere project waarbij bezoekers via de steiger, die nodig was voor de restauratie van de zuidtranseptgevel, langs het Grote Raam omhoog konden klimmen. Borden wezen het op de bijzonderheden van elke plek en van de panelen van het nieuwe raam. Latere bezoekers konden de montage van het raam van dichtbij aanschouwen. Tienduizenden bezoekers hebben hier van gebruik gemaakt.



5.2. Tentoonstellingen van eigentijdse kunst in kerk en museum

Macht en geweld bij het ontzet van Alkmaar (2023)

Folkert de Jong maakte naar een aanleiding van het thema Licht van de vrijheid: eenheid in verscheidenheid in opdracht van Theater de Vest en Grote Kerk een tentoonstelling met de naam Dutch Mechanisms. Zijn uitwerking ging over machten bij Alkmaar Ontzet. Hij verbeeldde in de Grote kerk het geweld en de macht van de Geuzen en de Spanjaarden in de strijd. Ruim 70.000 bezoekers waren in de kerk tijdens deze tentoonstelling. In de randprogrammering was een activiteit opgenomen voor vrouwen uit achterstandssituaties die aan de hand van theater discussieerden over het geweld en de discriminatie in hun eigen omgeving.

Het oeuvre van Fiona Tan en Het Grote Raam (2023-2024)

In een samenwerking tussen het Stedelijk Museum en de Grote Kerk en met medewerking van de Stichting Het Grote Raam is van 1 oktober 2023 tot 30 maart 2024 een tentoonstelling te zien van het oeuvre van Fiona Tan en de wording van Het Grote Raam. Onderdeel van de tentoonstelling is het bezoeken aan Het Grote Raam.

5.3. Activiteiten gericht op fondsenwerving door de stichting

Vriend voor de eeuwigheid (2021-2023)

Men kon zich aanmelden als Vriend voor de eeuwigheid voor tenminste € 50. Vele honderden inwoners uit Alkmaar en de regio hebben op die manier bijgedragen

Schenken van een glaasje (sinds 2022)

Vele duizenden inwoners hebben voor € 25 een glaasje geschonken en daarmee een vermelding op de website van Het Grote Raam.

Schenken van een paneel (sinds 2022)

Voor een bedrag van € 2500 was het mogelijk een compleet paneel te schenken. Omdat het overgrote deel van de 214 panelen is geschonken was het enthousiasme voor deze activiteit zeer groot. Schenkers van panelen werden Patroon voor de eeuwigheid en kregen een ticket voor de onthulling van Het Grote Raam op 6 oktober 2023.



Veiling van oude panelen, proefpanelen en verwante artikelen (medio 2023)

De uitvoering van het project leverde een aantal panelen uit het oude raam, panelen op proef gemaakt voor Fiona Tan en representatiepanelen van de glazenier op. Op een hiervoor

georganiseerde veiling werden deze aangeboden samen met een aantal aanverwante artikelen. De opbrengst was boven verwachting met enkele tienduizenden euro.

Verkoop van waxinelichthouders (sinds 2023)

Van een deel van de panelen van het oude raam werden de glaasjes uitgenomen en door medewerkers van de sociale werkvoorziening in een houten frame geplaatst met een uitsparing voor een waxinelichtje achter het glaasje. Deze zijn vrijwel uitverkocht.



5.4. Bewustwordingsactiviteiten door de stichting

Streetart (september 2023)

Tussen de toegangen van het Stedelijk Museum en de Grote Kerk werden de contouren van Het Grote Raam op waren grootte uitgezet. De panelen van dit raam werden met stoepkrijt door de kinderen van de basisscholen ingekleurd. Bij het uitnodigen werd met name aandacht besteed aan wijken waarvan de ouders nog niet de weg naar de culturele voorzieningen van Alkmaar hebben gevonden. Nadat dit werk afgerond was kleurde een professional met verf een decor in dat geïnspireerd was op het stoepkrijtwerk. Dit enorme werk van streetart is nog steeds te bezichtigen.



Conferentie (oktober 2023)

Via netwerkrelaties werden succesvol inwoners uitgenodigd uit wijken waar achterstandssituaties voorkomen voor een conferentie over het nieuwe verhaal van Alkmaar ontzet. In dit verhaal was ook plaats ingeruimd voor de Alkmaarders die na de strijd tweederangsburgers werden. Het programma was zodanig vormgegeven dat elke Alkmaarder zich thuis kon voelen. Dagvoorzitter was Özcan Akyol, dansers waren Yasmin Diktas en Ilse Brandhof, hoofdspreker Yolanda Rodríguez Pérez en spoken word-artiest Ozan Aydogan. Er werden duidelijk conclusies getrokken over de verliezers die tweederangsburgers werden en de privileges van de kleine groep winnaars die in het vervolg de openbare functies kregen.

5.5. Activiteiten van derden met het thema 'Licht van de vrijheid: eenheid in verscheidenheid'

Gemeente (2023)

De gemeente Alkmaar stelde een flink bedrag aan subsidie beschikbaar voor activiteiten die voor de viering van 450 jaar Alkmaar Ontzet met het thema van Het Grote Raam werden georganiseerd. Opvallend was de tentoonstelling 'In de schaduw van de Victorie' over plunderingen, vernielingen, honger, gedwongen dienst en moord welke de dorpen en bevolking rond Alkmaar ten deel vielen. Daar deed de tentoonstelling 'Met eigen ogen' niet voor onder. Een meeslepend verhaal over vrijheid in het verleden, in het heden en in de toekomst. In 'Vrij van Verzet' stelde Collectief Blauwdruk de vraag welke rol vrijheid speelt in vreedestijd. Wat komt er na het vieren? Als de roes van de Ontzettingsfeesten is weggetrokken, de modderige morning-after is aangebroken en de vrijheidskater inkickt, wat gaan we dan met elkaar doen? Een schrijnende tragikomedie over hoe om te gaan met de vrijheid waar je zo lang voor hebt gevochten. Bevrijd worden is misschien niet hetzelfde als vrij zijn.

Alkmaar Ontzetvereniging (2023)

De 8 Octobervereeniging Alkmaar Ontzet had een concentratie van activiteiten rond 8 oktober 2023. Het thema 'Het licht van de vrijheid: eenheid in verscheidenheid' speelde een rol bij de kunstroute door de binnenstad, de stadwandeling, de gratis toegang tot het Stedelijk Museum en de Ontzetrede waarin Simone van der Vlucht een pleidooi voor het benadrukken van de positie die

de vrouwen hadden in de gevechten om Alkmaar. Die positie is eeuwen lang door mannen verdonkermaand.

6. Onthulling

Op 6 oktober 2023 vond de onthulling plaats voor de fondsen en de Patronen van Het Grote Raam, die een groot aandeel hadden in de dekking van de voor het project gemaakte kosten. Het kunstwerk werd traag onthuld onder het spelen van de ontroerende muziek 'Ver Aeternum' voor deze gelegenheid gecomponeerd door Calliope Tsoupaki. Jan Terlouw sprak over de niet vrijblijvende vrijheid en spoken word-artiest was Lisette Ma Neza.



Op 8 oktober vond onder overweldigende belangstelling de tweede onthulling plaats met hetzelfde programma voor wat betreft het onthullen van het raam. Hoofdspreker was nu wethouder Anjo van de Ven over de verplichtingen van de vrijheid. Duizenden bezoekers passeerden die middag Het Grote Raam.

7. Het Grote Raam na de onthulling

Aan de vaste expositie van de Grote Kerk wordt een groot paneel toegevoegd met een toelichting op Het Grote Raam, samengesteld onder regie van Fiona Tan.

In de maanden na de onthulling was de kerk vaker open voor de vele belangstelden voor deze vorm van kunst. Dit krijgt een permanent karakter.

In april 2024 verschijnt een boek over Het Grote Raam samengesteld door de stichting. Door fondsenwerving zal dit ver beneden de kostprijs worden aangeboden.

Theater De Vest zal in 2024 en volgende jaren activiteiten ontwikkelen die de aandacht vestigen op Het Grote Raam.

Bijlage 1: Overzicht van krantenartikelen (niet uitputtend)

10 woensdag 21 september 2011
Regio

REPORTAGE Een huiveringwekkende tocht over geheime zolders. Onder je voeten liggen sarcofaagdekseks

Op dertig meter hoogte langs de lijkenluiken

Boven je zie je de details van de schilderingen op het tongewelf, de blinkende gecoefschoten, de 'lijkenluiken' en de reusachtige balken afkomstig van bomen die in 1475 ergens in Duitsland werden gekapt.

Regio 11
woensdag 21 september 2011

Kob Bakker

Alkmaar Het is al bijna vier maanden geleden dat het toernooi van tien maanden is afgelopen. Maar de oeroude staat nu de overwinning toe. De Grote Kerk van Alkmaar heeft haar grootste overwinning toegevoegd: de constructie van de Grote Kerk is na een zorgvuldig proces van drie maanden klaar. Dit betekent dat de Grote Kerk nu een volledige kerktoren heeft. De constructie van de Grote Kerk is nu een zorgvuldig proces van drie maanden klaar. Dit betekent dat de Grote Kerk nu een volledige kerktoren heeft.

Kaartjes Vanaf vrijdagavond kunnen de bezoekers van de zolderpartij terecht bij de verkoopplaats van de Grote Kerk. De verkoop van de kaartjes wordt verzorgd door de Grote Kerk. De kaartjes worden te koop aangeboden voor een bedrag van twee euro. De kaartjes worden te koop aangeboden voor een bedrag van twee euro.

Fotografie De twee jaar durende restauratie van de Grote Kerk is nu een feit. De Grote Kerk is nu een volledige kerktoren. De twee jaar durende restauratie van de Grote Kerk is nu een feit.

Blik vanaf de tongewel en dertig meter hoogte, onder de kor van de Grote Kerk.

8 vrijdag 23 september 2011
Regio

INTERVIEW De Grote Kerk krijgt een nieuw glas-in-loodraam

Een feest van licht

Tijdloos en spiritueel, feestelijk voorwerk, maar ook rust uitstralend. De internationaal hoog gewaardeerde kunstenaar Fiona Tan uit Amsterdam legt zoiet en zijghied in het ontwerp van het toekomstige glas-in-loodraam in het zulteltraansport van de Grote Kerk. Het raam is er nog niet, maar gisteren werd het ontwerp onthuld.

Regio 9
vrijdag 23 september 2011

Kob Bakker

Alkmaar Het is een feest van licht. Het is een feest van licht. Het is een feest van licht. Het is een feest van licht. Het is een feest van licht. Het is een feest van licht. Het is een feest van licht.

Feest van licht
Het is een feest van licht. Het is een feest van licht. Het is een feest van licht. Het is een feest van licht. Het is een feest van licht. Het is een feest van licht.

De kunstenaar Fiona Tan en de Grote Kerk.



Religieus erfgoed & nieuwe glaskunst

MANIËR KOK
3K, ADRIËNUS ARCHITECTUURGESCHIEDENIS,
KIDDEPST VOOR HET CULTUREEL ERFGOED

Het plaatsen van gekleurde glas in loodramen en ramen voorzien van glasschilderkunst in kerken en andere gebouwtypen is een eeuwenoud gebruik. Al rond het jaar 1000 werden vensteropeningen van kerken gedicht met stukjes glas die in loodstrips werden vastgezet. Ook in de afgelopen decennia werden in tientallen kerken in Nederland nieuwe glasramen geplaatst. En de traditie van het plaatsen van ramen voorzien van glasschilderkunst duurt voort tot op de dag van vandaag.

Ontwerp voor het grote raam in de Grote Kerk in Alkmaar door Fiona Tan binnen de oude monturen en tracering oprijverste (bron: Het Grote Raam)

PROFIEL

Kunst met de logica van een kattensprong

FIONA TAN
BEELDEND KUNSTENAAR

De kunstenaar Fiona Tan ontwerpt een groot raam voor de Grote Kerk in Alkmaar. Het raam is een combinatie van oude monturen en tracering oprijverste. Het raam is een combinatie van oude monturen en tracering oprijverste. Het raam is een combinatie van oude monturen en tracering oprijverste.

Tan
Thema van Haast

Stellige verhalen worden uitgelezen op de muur. Het is een thema dat Fiona Tan vaak aan de orde komt. Het is een thema dat Fiona Tan vaak aan de orde komt. Het is een thema dat Fiona Tan vaak aan de orde komt.

De kunstenaar Fiona Tan ontwerpt een groot raam voor de Grote Kerk in Alkmaar. Het raam is een combinatie van oude monturen en tracering oprijverste. Het raam is een combinatie van oude monturen en tracering oprijverste.

Het raam is een combinatie van oude monturen en tracering oprijverste. Het raam is een combinatie van oude monturen en tracering oprijverste. Het raam is een combinatie van oude monturen en tracering oprijverste.

Glas in lood Bijzonder nieuw raam in Grote Kerk in Alkmaar

Filmstrip met honderden Japanse theekopjes

Met de onthulling van *Het grote raam* – het grootste glas-in-loodraam van Europa – is gisteren de 450ste viering van Alkmaar Ontzet luister bij gezet. Het raam werd ontworpen door de Amsterdamse kunstenaar Fiona Tan.

Aut Pauline Dijksterhuis

Fiona Tan (1971) moet het hield in handen door de haren. Het voorstel is op zijn minst een beetje vreemd. Het raam wordt in 2020 geplaatst in de Grote Kerk van Alkmaar. Het raam is ontworpen door de kunstenaar Fiona Tan. Het raam is ontworpen door de kunstenaar Fiona Tan. Het raam is ontworpen door de kunstenaar Fiona Tan.

Meer Fiona Tan

De kunstenaar Fiona Tan is geboren in Amsterdam. Ze is een Nederlandse kunstenaar die bekend staat om haar abstracte werken. Ze heeft gewerkt aan verschillende projecten, waaronder het ontwerp van het raam in de Grote Kerk van Alkmaar.

Het raam heeft 214 panelen die stuk voor stuk met 45.000 kleine stukjes glas zijn gemaakt



Wat raakt het? Het raam is ontworpen door de kunstenaar Fiona Tan. Het raam is ontworpen door de kunstenaar Fiona Tan. Het raam is ontworpen door de kunstenaar Fiona Tan.

Wat raakt het? Het raam is ontworpen door de kunstenaar Fiona Tan. Het raam is ontworpen door de kunstenaar Fiona Tan. Het raam is ontworpen door de kunstenaar Fiona Tan.

Het raam heeft 214 panelen die stuk voor stuk met 45.000 kleine stukjes glas zijn gemaakt

Meer Fiona Tan

De kunstenaar Fiona Tan is geboren in Amsterdam. Ze is een Nederlandse kunstenaar die bekend staat om haar abstracte werken. Ze heeft gewerkt aan verschillende projecten, waaronder het ontwerp van het raam in de Grote Kerk van Alkmaar.

REPORTAGE Eerste blik achter de schermen van het Grote Raam

Monnikenwerk van duizenden arbeidsuren

Met alle kleurvarianten geëindigd op velletjes rijkt het in eerste poging een knutselklas. Een tikjege onberispelijkheid, want het is een eerste blik op wat het grootste kunstwerk van Nederland moet worden. Een blik achter de schermen bij het Grote Raam.

Dominic Schijven

Alkmaar Het Grote Raam is het project dat het grootste raam van Europa creëert. Het raam is ontworpen door de kunstenaar Fiona Tan. Het raam is ontworpen door de kunstenaar Fiona Tan. Het raam is ontworpen door de kunstenaar Fiona Tan.

Monnikenwerk

Gert van Klief, bestuurslid van Stichting Het Grote Raam, geeft licht op het raam van de kerk. Het raam is ontworpen door de kunstenaar Fiona Tan. Het raam is ontworpen door de kunstenaar Fiona Tan. Het raam is ontworpen door de kunstenaar Fiona Tan.

Het is zoeken tussen honderden of zelfs duizenden kleuren

Hij sprekt van monnikenwerk, het is zoeken naar de perfecte kleur. Het raam is ontworpen door de kunstenaar Fiona Tan. Het raam is ontworpen door de kunstenaar Fiona Tan. Het raam is ontworpen door de kunstenaar Fiona Tan.

Meer Fiona Tan

De kunstenaar Fiona Tan is geboren in Amsterdam. Ze is een Nederlandse kunstenaar die bekend staat om haar abstracte werken. Ze heeft gewerkt aan verschillende projecten, waaronder het ontwerp van het raam in de Grote Kerk van Alkmaar.



Selven Het is een project dat nog bijna een jaar nodig heeft, maar het raam wordt niet dat in de tijd van een paar maanden. Het raam is ontworpen door de kunstenaar Fiona Tan. Het raam is ontworpen door de kunstenaar Fiona Tan. Het raam is ontworpen door de kunstenaar Fiona Tan.

Meer Fiona Tan

De kunstenaar Fiona Tan is geboren in Amsterdam. Ze is een Nederlandse kunstenaar die bekend staat om haar abstracte werken. Ze heeft gewerkt aan verschillende projecten, waaronder het ontwerp van het raam in de Grote Kerk van Alkmaar.

Regio 9

Meer Fiona Tan

De kunstenaar Fiona Tan is geboren in Amsterdam. Ze is een Nederlandse kunstenaar die bekend staat om haar abstracte werken. Ze heeft gewerkt aan verschillende projecten, waaronder het ontwerp van het raam in de Grote Kerk van Alkmaar.

Het raam heeft 214 panelen die stuk voor stuk met 45.000 kleine stukjes glas zijn gemaakt

Meer Fiona Tan

De kunstenaar Fiona Tan is geboren in Amsterdam. Ze is een Nederlandse kunstenaar die bekend staat om haar abstracte werken. Ze heeft gewerkt aan verschillende projecten, waaronder het ontwerp van het raam in de Grote Kerk van Alkmaar.

Meer Fiona Tan

De kunstenaar Fiona Tan is geboren in Amsterdam. Ze is een Nederlandse kunstenaar die bekend staat om haar abstracte werken. Ze heeft gewerkt aan verschillende projecten, waaronder het ontwerp van het raam in de Grote Kerk van Alkmaar.